Imp. 10258

22 au 24 juillet 1825

CATALOGUE

D'une nombreuse et intéressante Collection de Tableaux anciens et modernes des plus grands Maîtres de toutes les Écoles : Italienne, Hollandaise, Flamande, Française et Allemande; Gouaches, Estampes, Statues en Marbre, Bronze, Ivoire, et autres Objets de curiosités; composant le Cabinet de feu M. Bruni, ancien négociant;

DONT LA VENTE

Se fera le lundi 25 juillet et jours suivans, de midi à 4 heures de relevée, rue de Cléry, n°. 21, dans l'ancienne salle de M. Lebrun.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu le vendredi 22, le samedi 23, et le dimanche 24 juillet, jours qui précèdent la vente, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ MM. { LANEUVILLE, peintre-expert du Gouvernement pour les objets d'arts, rue Saint-Marc, n°. 15;
DETERMES, commissaire-priseur, quai de Bourbon, île Saint-Louis, n°. 15.

Juillet 1825.

AVERTISSEMENT.

La Collection de Tableaux, Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs en ivoire, et autres objets d'arts et de curiosités décrits dans ce Catalogue, offrira aux regards des Curieux un ensemble qu'ils ne verront sans doute pas sans plaisir, et l'Exposition prouvera combien le propriétaire était amateur des beaux-arts.

Pour prouver ce que nous venons d'avancer touchant le mérite de cette Collection, nous nous bornerons à citer, parmi la grande quantité de Tableaux des premiers maîtres des Ecoles italienne, hollandaise, flamande, française et allemande dont se compose cette vente, ceux de L. Carrache, Véronèse, L. Giordano, Guerchin, Bassan, Romanelli, Guaspre et Maire Poussin, Locatelli, Goltius, Bourguignon, Canaletti, B. Castiglione, Rubens, Vandick, Zeghers, Albert Cuip, P. Wouvermans, Everdingen, J. Steen, G. Mieris, Therburg, C. Netscher, C. Bega, Téniers, Brawer, Vandermeulen, Van-Echout, Schneiders, Arys de Voys, Linguelbach, Asselin, André Both, C. Dussaert, Honder-Koter, D. Ricart, Rothnamer, C. Polem-

burg, Vertangen, Torenuilliet, Steenwick, Verkolie, J. Miel, P. de Laar, Rachel-Ruys, Van-Uden, Molyn, Franck, Schutz, Breughel, Bout et Boudewins, Deheem, Hamilton, Peter-Neefs, Janson-Coypel, J. Vernet, Taillasson, Drolling père, Swebach, Monsiau, Michel et autres.

Parmi les objets de curiosités, plusieurs Statues en marbre, de moyenne grandeur, dont l'Apollon du Belvéder, l'Antinoüs, l'Apolline, le Laocoon et un Athlète; et en bronze, le Mercure de Jean de Boulogne, un soldat romain et autres; plusieurs Bas-reliefs et Médaillons, tant en bronze qu'en ivoire, etc.

Nous invitons les Amateurs et les Artistes à examiner avec soin cette riche réunion pour mieux apprécier les objets qu'elle contient. Plusieurs Tableaux ayant été décrits d'après les notes qu'on nous en a fournis, il se pourrait qu'il y eût quelqu'erreur; comme notre ambition est de mériter la confiance du public, nous soumettons volontiers notre opinion à son jugement.

CATALOGUE

D'une nombreuse et intéressante Collection de Tableaux anciens et modernes des plus grands Maîtres de toutes les Écoles : Italienne, Hollandaise, Flamande, Française et Allemande ; Gouaches, Estampes, Statues en Marbre, Bronze, Ivoire, et autres Objets de curiosités ; composant le Cabinet de feu M. Bruni, ancien négociant.

---

1 ASSELIN. A la droite de ce tableau, au pied d'une grande masse de rochers, des villageois traversent un chemin avec leurs troupeaux, auprès d'un bouquet d'arbres dont plusieurs sont dépouillés de leurs feuilles, d'autres sont renversés ; de l'autre côté, on découvre une vaste étendue de terrain entrecoupée de rivières, de prairies, et de fabriques adossées à des collines qui se détachent sur un ciel vaporeux.

Ce morceau, d'un ton vigoureux et transparent, est peint savamment. Les figures et les animaux sont touchés avec finesse et avec fermeté. T., H. 40 p., L. 36 p.

2 BASSAN (J.). Le Christ flagellé; composition de plusieurs figures, peintes à l'effet d'un flambeau.

Morceau d'un coloris vrai et transparent; la lumière est parfaitement distribuée et les figures ont beaucoup de mouvement. T., H. 40 p., L. 28 p.

3 BEGA (C.). L'intérieur d'un appartement où sont deux jeunes femmes hollandaises; l'une joue du clavecin, et l'autre l'accompagne avec une guitare. Des papiers de musique et autres accessoires enrichissent ce tableau, d'un ton chaud et transparent. T., H. 15 p., L. 12 p.

4 BERINT-GAL (Genre de). La vue d'une grande hôtellerie au bord d'une route, où l'on voit beaucoup de voyageurs arrêtés pour prendre leur repas et faire rafraichir leurs chevaux..... Dans le lointain on distingue un clocher et plusieurs chaumières avoisinées de grands arbres. Ce tableau, fait dans le genre de Berint-Gal, est d'un ton chaud et harmonieux; il est signé F. Ams. B., L. 24 p., H. 18 p.

79 5 BISCAYE. La Sainte-Vierge, assise sur un trône, tient dans ses bras l'Enfant-Jésus, qui pose une couronne sur la tête de sainte , qui tient une palme dans sa main; auprès d'elle sont deux autres saintes qui assistent à cette cérémonie, et plusieurs chérubins qui tiennent des guirlandes de fleurs. Ce joli tableau est d'un coloris clair et harmonieux, et les figures ont beaucoup de grâce. B., H. 14 p., L. 10 p.

6 Par le Même. Sainte Madeleine, les cheveux épars sur sa poitrine et ayant les mains jointes, contemple un Christ en croix posé sur une pierre, ainsi qu'une tête de mort et un vase.

Petit tableau sur cuivre, d'un pinceau suave et d'une couleur agréable. c., h. 8 p., l. 6 p.

7 VAN BERGHEN. Un Paysage d'un site montagneux, entrecoupé d'arbrisseaux et de rochers au pied desquels est un ruisseau où une jeune villageoise vient faire abreuver son troupeau ; les figures et les animaux sont d'un pinceau suave et moelleux. t., l. 18 p., h. 15 p.

8 BLOEMART. Saint François assis dans une grotte sur un rocher, tenant une tête de mort sur ses genoux, est en extase devant un ange qui descend du ciel, à qui il montre ses stygmates L'ange cherche à le distraire en lui montrant un violon. La tête du saint est remplie d'expression, et celle de l'ange a beaucoup de noblesse. Ce petit tableau est d'un coloris digne de Rubens. c., h. 10 p., l. 8 p.

9 BLOT (Pierre). Près d'une maison de plaisance, une multitude de Mendians se sont rassemblés pour recevoir des aumônes qu'un valet leur distribue. Morceau d'une grande vérité. b., l. 24 p., h. 18 p.

10 BOTH (André). Une Chute d'Eau tombant dans une rivière bordée de rochers parmi lesquels sont des voyageurs à cheval, suivis de leur chien.

Ce petit tableau est d'un ton blond et vaporeux, et touché avec finesse. Des Montagnes qui sont dans le lointain se détachent sur un ciel clair et peu nuageux. B., H. 12 p., L. 10 p.

11 BOUT ET BOUDWYNS. Deux Tableaux faisant pendans, dont l'un représente la Vue d'un Village entouré d'arbres, près d'une grande route traversée par beaucoup de voyageurs, les uns en chariot, et les autres à cheval et à pied;

Et l'autre, le Point de Vue d'un Château-Fort situé près d'une rade, où des pêcheurs viennent débarquer leurs poissons pour les vendre. Sur un plan plus éloigné on voit plusieurs barques à l'ancre.

Ces deux jolis morceaux sont touchés avec facilité et avec goût. B., L. 15 p., H. 12 p.

12 PAR LE MÊME. Deux autres Tableaux faisant pendans, dont l'un est la répétition de l'un des précédens, et l'autre la Vue d'un village situé au bord de la mer, où des pêcheurs viennent débarquer leurs poissons pour les vendre. Plusieurs navires sont dispersés sur des plans variés.

Ces deux morceaux sont d'une touche spirituelle et d'un ton clair. B., L. 17 p., H. 12 p.

13 BOTH (ANDRÉ). Près des ruines d'anciens monumens de Rome, on voit plusieurs Villageois : les uns se reposent, et d'autres s'occupent à divers travaux de ménage. Un ciel doré et vaporeux éclaire ce tableau, où la lumière du soleil est parfaitement distribuée, et les figures sont d'un pinceau gras et moel-

leux, et touchées avec finesse. B., H. 16 p., L. 12 p.

14 BOURGUIGNON. Une grande Bataille de cavalerie dans une plaine adossée à des montagnes : les hommes et les chevaux, animés les uns contre les autres, se combattent avec acharnement.

Ce tableau est plein de feu. B., L. 34 p., H. 22. p.

15 PAR LE MÊME. Un grand Combat de cavalerie au passage d'une rivière. T., L. 60 p., H. 42 p.

Ce tableau est plein de mouvement et de fougue, et les hommes peints avec beaucoup d'énergie se battent à toute outrance.

16 PAR LE MÊME. Deux Esquisses offrent des Attaques de cavalerie contre des fantassins. B., L. 26 p., H. 14 p.

16 (*bis*) Deux autres Esquisses dont l'une représente un Choc de cavalerie, et l'autre un Officier qui donne des ordres à un détachement de cavaliers et de fantassins. T., L. 32 p., H. 26 p.

Ces esquisses ont beaucoup de mouvement.

17 BRAKEMBURG. Un Musico hollandais, où sont rassemblés des militaires et des matelots avec des filles de joie, s'occupant à boire, à manger et à se caresser. Tout respire le désordre et la grosse gaîté dans cette réunion. B., L. 16 p., H. 14 p.

18 PAR LE MÊME. Deux Tableaux faisant pendans : l'un représente un Maître d'école qui montre à lire à

une jeune fille, pendant que la mère est occupée à filer;

Et l'autre, une vieille Femme qui coupe un morceau de jambon à un jeune garçon. Morceau vrai de couleur. T., H. 18 p., L. 13 p.

19 BRAMER. Le buste d'un Jeune Homme vu de profil, coiffé d'une toque et vêtu d'une cuirasse. Morceau d'une couleur vraie. T., H. 18 p., L. 13 p.

20 BRAWER. Deux tableaux représentant deux Hommes ivres devant une table, tenant chacun une canette. Ces deux morceaux sont peints largement. B., H. 8 p., L. 5 p.

21 Un Philosophe ayant devant lui une sphère et plusieurs bouquins posés sur une table, s'occupe à transcrire ses observations. B., H. 9 p., L. 6 p.

22 BRÉEMBERG (Bartholomée). La Vue du Château et du pont Saint-Ange, du côté du Tibre. Les devans de ce joli tableau sont ornés de figures finies précieusement. C., L. 6 p., H. 4 p.

23 BREUGHEL. Une Halte de Cavalerie au débouché d'un bois, sur une grande route; où est un Détachement de Militaires cavaliers et fantassins se reposant à l'ombre de grands arbres; on aperçoit dans l'éloignement un Moulin près d'une rivière. C., L. 15 p., H. 12 p.

Ce tableau est fini précieusement; les figures et les chevaux sont bien dessinés et pleins de mouvement.

24 Par le même. Ce Tableau représente une Fête de

Carnaval dans une ville de Flandre, où une multitude de personnes de tout âge et de tout sexe se livrent au plaisir. Sur un plan plus éloigné sont des habitations qui s'élèvent des deux côtés d'un pont qui est dans le milieu. B., L. 14 p., H. 10 p.

Ce tableau est plein d'harmonie et d'un coloris clair et transparent ; les attitudes des figures sont pleines de mouvement et de naïveté.

25 PAR LE MÊME. Sur un chemin, à l'entrée d'un bois, la Sainte-Vierge se repose tenant l'Enfant-Jésus qui étend ses petits bras, apercevant de loin saint Joseph; à droite est une Rivière bordée de chaumières entourées d'arbres. B., L. 14 p., H. 12 p.

26 BYLEST (J.). Une Bacchante, ayant la gorge découverte et sur sa tête un chapeau de paille orné de fleurs, joue avec un bouc qu'elle tient par les cornes. Ce tableau, peint dans le style de Romanelli, est d'un pinceau ferme et d'un coloris éclatant ; il est signé : J. BYLEST.

27 BREKLENCAMP. Deux petits Tableaux faisant pendans : l'un représente un Jeune Homme appuyé sur un tonneau, tenant d'une main une canette; 83

L'autre une Jeune Fille devant l'appui d'une fenêtre, tenant dans ses mains un vase où il y a du charbon allumé. B., H. 9 p., L. 6 p.

Ces deux morceaux sont peints largement et avec goût; la tête de la femme ainsi que celle du jeune homme ont beaucoup de vivacité.

28 Une Marchande de poissons devant un comptoir 16

où sa marchandise est étalée pour attirer les chalans.

29 CALABRÈSE. Une jeune Fille appuyée nonchalamment sur son coude, tient d'une main un flageolet et de l'autre un papier de musique. T., H. 14 p., L. 12 p.

Ce morceau est peint avec une grande hardiesse.

30 CAPPELL. Le Point de Vue d'une mer calme près d'une rade, où sont plusieurs barques de pêcheurs à l'ancre, et d'autres sous voile. Le premier plan offre une Chaloupe remplie de marins; on voit d'autres barques dispersées sur la surface de l'eau, jusque vers l'horizon. Les figures et les barques sont touchées avec beaucoup d'esprit. T., L. 30 p., H. 24 p.

31 CARRACHE (Louis). Le Christ couronné d'épines. Tête d'étude faite par cet habile peintre pour un tableau représentant le sujet de la flagellation. Cette tête, pleine de noblesse et du plus grand caractère, exprime la résignation et ce sentiment qui appartient à la Divinité. Cet artiste était sans doute inspiré par la beauté du sujet, lorsqu'il a fait cet étude. T., L. 20 p., H. 15 p.

32 CARRACHE (École de). Ce tableau représente J.-C. prêt à être mis au tombeau par Joseph d'Arimatie; à droite est saint Jean, qui est dans l'affliction. Tableau d'un style sévère. T., L. 16 p., H. 13 p.

33 CARRÉ. Le Passage à gué d'un ruisseau par une jeune bergère qui va aux champs avec un troupeau de

vaches et de moutons. A droite, on distingue des vestiges de monumens, des côteaux et des prairies.

Ce tableau est d'une composition agréable. B., L. 18 p., H. 15 p.

34 BÉNÉDITTO CASTIGLIONE. Ce Tableau capital représente des villageois avec de jeunes bergères, conduisant faire abreuver leurs troupeaux dans un étang avoisiné de hautes montagnes et de grands arbres; sur le devant on voit un personnage occupé à pêcher.

Ce tableau est un des plus capitaux de cet habile peintre génois; la composition est des plus riches et l'exécution en est ferme. T., L. 100 p., H. 55 p.

35 PAR LE MÊME. Deux autres tableaux faisant pendans, représentant des sites montagneux et pittoresques, entrecoupés de rochers et de fabriques et de troncs d'arbres, où des villageois passent à gué, avec leurs troupeaux, des ruisseaux et des torrens.

L'exécution de ces tableaux est mâle et le coloris en est clair et argentin. T., L. 63 p.; H. 55 p.

36 CONCA (SÉBASTIEN). La Sainte-Vierge, vue à mi-corps, tient dans ses bras l'Enfant-Jésus, qu'un ange regarde avec respect. Ce morceau, peint avec énergie, paraît être une étude faite pour un tableau plus grand. T., L. 24 p., H. 20 p.

37 COYPEL. Cette composition agréable, représente Renaud sortant des jardins d'Armide, au moment où cette femme séduisante est au bain avec plusieurs de ses compagnes; elle porte ses regards sur son amant pour l'engager à ne pas l'abandonner; de grands arbres ombragent ce lieu solitaire et propre au

plaisir. Ce tableau gracieux est un des meilleurs de cet habile peintre de l'Ecole française. T., H. 20 p., L. 16 p.

38 CRANACH. Le Portrait d'un militaire coiffé d'une toque, tenant un gant d'une main, et de l'autre s'appuyant sur un écusson portant ses armes. Morceau très ancien et fini précieusement. B., H. 12 p., L. 10 p.

39 CRÉSENTIO. Un paysage d'un site agreste, entrecoupé de rochers, de grands arbres et de côteaux cultivés. Il est orné de figures dispersées sur différens plans et touchées avec esprit. Le feuiller des arbres a beaucoup de légèreté. T., L. 24 p., H. 18 p.

300 40 CUYP (ALBERT). Deux portraits de personnages hollandais; l'un paraît être le portrait d'un magistrat, il est vêtu de noir et a la tête découverte, il met une main sur son vêtement et de l'autre ajuste le gland de son col; et l'autre, celui de sa femme; elle est également vêtue de noir, ayant une fraise sur ses épaules et sur la tête une petite toque; elle a les deux mains posées l'une dessus l'autre. T., L. 26., H. 22 p.

Ces deux portraits, de la carnation la plus vraie, se détachent sur un fond de ciel chaud et légèrement nuagé.

300 41 CUYP (Attribué à). Sur un chemin de terrain sablonneux, deux personnages à cheval se rencontrent et s'informent de la route qu'ils doivent prendre; d'un côté est un mendiant et de l'autre un chien. T., L. 22 p., H. 20 p.

Ce tableau largement peint est d'un coloris chaud et harmonieux.

42 L. DESPNETS (élève de M. Vandael). Sur une console de marbre orné d'un bas relief en bronze sont groupés ensemble divers fruits, tels que raisins, pêches, noix et groseilles, entrelassés avec une branche de vignes; tous ces détails sont de la plus grande vérité. B., L. 18, H. 15 p.

Ce tableau est signé.

43 DEBRAY (SALOMON). Aman suppliant Esther de demander sa grâce à Assuérus; cette composition de quatre figures est riche de couleur. B., H. 14 p., L. 10 p.

44 DÉHEEM (DAVID). Un tableau capital de cet habile peintre, offrant une table couverte d'une draperie verte sur laquelle sont posés différentes espèces de fruits, tels que citrons, raisins, oranges; plus un pâté, un homar, des écrevisses et des vases de différens métaux; on voit aussi un perroquet, et divers autres accessoires; tous ces riches détails sont rendus avec la plus grande vérité et du plus beau coloris. B., L. 40, H. 33 p.

45 PAR LE MÊME. Sur une table de marbre couverte d'une draperie bleue, est un plat d'argent rempli de fruits de différentes espèces, tels que raisins, pêches, grenades, prunes, châtaignes et autres, ainsi qu'un vibercom et plusieurs vases de métal. Tous ces objets ressortent de dessus la toile, et sont du plus précieux fini. T., H. 42, L. 36 p.

46 PAR LE MÊME. Sur une table de pierre couverte d'une draperie verte, on a posé un plat d'argent et des assiettes contenant des grappes de raisin, des citrons,

un homar, un gobelet d'argent, une pipe et plusieurs autres objets rendus avec une vérité à faire illusion. B., L. 26., H. 18 p.

47 SIMONS. Deux tableaux de nature morte, offrant de grands vases remplis de fruits de toute espèce posés sur une table, avec d'autres accessoires, tels que jambon, homar, citrons et plusieurs autres jolis détails qui sont rendus avec la plus grande vérité. T., L. 34 p., H. 24 p.

48 DÉPELCHIN. Un point de vue de l'Eglise de Ste.-Marie-Majeure, où l'on voit une procession du St.-Sacrement où sont beaucoup de personnages; la perspective est bien observée et les figures sont peintes avec goût. Cuivre. H. 15 p., L. 12 p.

49 DROLLING (père). La fille repentante. Sujet tiré du roman de *Clary*.

Une jeune paysanne, victime de la séduction, et conduite à la ville où elle a goûté au sein de l'opulence tous les plaisirs du jeune âge, reconnaît sa faute et vient se jeter aux genoux de son père avec toutes les marques du repentir. Ce vieillard la reçoit avec la tendresse d'un père, et la mère, debout sous le seuil de la maison, lève les mains au ciel, et le remercie du retour de sa fille dans le chemin de la vertu.

Ce tableau soutient dignement la grande réputation de cet artiste; il réunit à beaucoup de vérité, un effet bien entendu, une grande légèreté de pinceau, et de plus l'intérêt du sujet. B., H. 23 p., L. 20 p.

50 DUSSAERT (CORNEILLE). Dans l'intérieur d'une maison rustique, on voit une jeune femme

allaitant son enfant; derrière elle est un paysan qui la regarde avec intérêt. Sur une table où sont des ustensiles de ménage, est une chandelle qui éclaire cette scène et produit l'effet le plus piquant. H. 7 p., L. 5 p.

51 EVERDINGEN. Ce tableau représente l'intérieur d'une forêt traversée par une rivière tombant en cascades parmi des rochers, et de grands arbres renversés dont plusieurs bûcherons sont occupés à couper les branches.

Ce morceau, d'une exécution mâle et hardie, est d'un effet piquant, le mouvement et la transparence des eaux sont rendus avec la plus grande vérité, et il est digne d'être placé à côté du plus beau Ruydael. T., H. 35 p., L. 24 p.

52 ECHOUT (VAN). Abraham et Sara consultant un ange pour savoir s'ils auront un fils; ces personnages sont debout, et paraissent attendre avec inquiétude que l'ange leur annonce la volonté du Seigneur.

Ce tableau, d'un coloris brillant et harmonieux, est digne de Reimbrand dont ce peintre était l'élève; les figures ont beaucoup d'expression. T., L. 48 p., H. 36 p

53 P. FERRÉ. Le Repos en Égypte. Au milieu d'un beau paysage d'un site agreste, la sainte Vierge est assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui saint Joseph présente à boire; sur le second plan on aperçoit un ange.

Ce tableau est d'un coloris argentin. T., L. 24 p., H. 20 p.

54 FRANCH-FLORE. Deux tableaux représentant l'Age d'Or, où l'on voit plusieurs couples de jeunes

gens dispersés sur des plans variés, et groupés ensemble et se prodiguant des caresses; près d'eux on voit des animaux de toute espèce.

Ces deux tableaux agréables sont riches de coloris et de dessin. T., H. 28 p., L. 22 p.

55 FRANCH. Un Vieillard assis près d'une table et occupé à compter son or, est visité par la Mort, qui, en jouant du violon, vient lui proposer de la suivre; ce à quoi il ne paraît pas bien résigné. Tableau d'une couleur argentine, et dont les détails sont touchés avec finesse. B., H. 10 p., L. 8 p.

56 PAR LE MÊME. Deux tableaux faisant pendans, dont l'un représente le frappement du rocher, et l'autre la rencontre d'Esaü et de Jacob. Ces deux compositions sont capitales et d'un beau coloris. C., H. 24 p., L. 30 p.

57 PAR LE MÊME. Une Sainte-Famille. Le petit saint Jean présente des fruits à l'Enfant-Jésus, que sa Mère tient sur ses genoux. Saint Joseph, appuyé sur une table, regarde cette scène. Tableau d'une couleur agréable, de forme octogone.

58 PAR LE MÊME. Un ange, à genoux sur des nuages, tient une branche de lys.

Ce morceau, peint sur un marbre blanc, paraît être une étude pour le sujet de l'Annonciation. H. 8 p., L. 6 p.

59 PAR LE MÊME. Les quatre saisons, figurées par de jeunes filles; l'une, qui tient une corbeille de fleurs, figure le printemps; l'été par celle qui tient une gerbe de blé et une faucille; l'automne celle qui presse des

grappes de raisin; et l'hiver par celle qui se chauffe à une cassolette de feu.

60 Par le Même. Suzanne et les vieillards. La figure de Suzanne est correcte de dessin et d'un ton clair; dans le fond est un jardin. B., H. 14 p., L. 10 p.

61 Par le même. Le repas de Balthasar. Composition capitale et vigoureuse de couleur. B., L. 40 p., H. 28 p.

62 Claude GELÉE, dit le Lorrain (Style de). Ce Paysage, d'un style héroïque, offre sur le second plan un moulin au bord d'une rivière et entouré d'arbres. Sur le premier plan, on remarque des Africains conversant avec un pâtre, et dans l'éloignement une grande étendue de terrain, parsemé de fabriques, de prairies et de côteaux cultivés. 39

Nous invitons les curieux et les connaisseurs à examiner avec attention ce beau paysage; il ne peut que gagner à l'examen. T., L. 34 p., H. 28 p.

63 GÉRARD DELLANOTTE. Un chimiste, vu à mi-corps, de grandeur naturelle, tient à sa main un vase qui lui sert à faire ses expériences. Ce morceau est peint franchement. H. 40 p., L. 30 p.

64 Par le Même. Un Portrait d'homme vu à mi-corps. Sa tête est d'un beau caractère et de la plus grande vérité. T., H. 22 p, L. 18 p.

65 GOFFREDI. Un site de la campagne des environs de Rome, où sont plusieurs pâtres faisant paître des troupeaux de chèvres. Petit tableau où les figures et les animaux sont touchés avec la plus grande finesse. B., L. 10 p., H. 9 p.

66 GOLTIUS. Sainte Madeleine en contemplation devant un crucifix, met une main sur sa poitrine, et de l'autre tient une draperie. Sa figure, d'une beauté divine, est pleine d'expression et de grâces; les mains sont parfaitement dessinées. Cet artiste a imité Carlo Dolci dans cette production. B., H. 20 p., L. 15 p.

67 GOWAERT. Un Paysage, offrant un monticule surmonté de grands arbres, traversé par des voyageurs; dans le fond est un site boisé avec des fabriques. C., L. 12 p., H. 9 p.

68 VAN-GOYEN. La Vue d'un canal hollandais bordé d'un terrain où sont des pêcheurs radoubant leurs barques. Ce tableau est touché avec esprit. B., L. 12 p., H. 9 p.

69 PAR LE MÊME. Le point de vue d'un canal, bordé de chaumières entourées d'arbres, et enrichi de beaucoup de figures et de barques. Ce tableau est d'un ton argentin. B., L. 25 p., H. 18 p.

70 GOYEN (Genre de VAN). Le point de vue d'un port de mer fortifié, où sont plusieurs navires à l'ancre, et d'autres prêts à mettre à la voile. B., L. 26 p., H. 20 p.

71 GRIFFIER. Deux Paysages. Dans l'un, on remarque sur le devant un four allumé adossé à une forteresse, située au bord d'une rivière, où l'on voit un pont.

L'autre, un site rocailleux et boisé, orné de figures et d'animaux.

Ces deux tableaux sont touchés finement. B., L. 11 p., H. 9 p.

72 GRIFFIER (Genre de). Dans la partie droite de ce tableau, on voit les vestiges d'un monument adossé à une montagne boisée. Ce paysage est orné de figures et d'animaux. B., L. 16 p., H. 14 p.

73 GUERCHIN (École du). La Résurrection de Jésus-Christ. Le divin Sauveur sortant du tombeau avec majesté, est soutenu par des anges et des chérubins qui l'accompagnent en montant au ciel. La Vierge et ses disciples le suivent des yeux et le contemplent avec étonnement et avec admiration. Près du tombeau sont plusieurs soldats endormis. T., H. 26 p., L. 18 p. 65

Ce tableau, d'un dessin grandiose, est aussi d'un bel effet et plein d'harmonie.

74 HAMILTON. Ces deux tableaux faisant pendans, représentent des plantes de toute espèce et des broussailles entourées d'oiseaux, de reptiles et d'insectes, rendus avec une telle précision que ces objets font illusion. B., H. 18 p., L. 13 p.

Les tableaux de ce peintre sont fort rares.

75 HELMONT (Van). Un Intérieur d'Estaminet, où sont réunis plusieurs villageois auxquels une jolie marchande vient offrir sa petite boutique, qui est dans une boîte. Sur le devant sont des poteries, et plus loin sont d'autres buveurs près d'une cheminée. T., L. 22 p., H. 16 p.

Ce tableau, d'un pinceau suave et ferme, peut être placé à côté d'un Téniers, de qui ce peintre était l'élève.

76 HEEMERSCHERK. Deux petits Tableaux faisant pendant; l'un est un Paysan joyeux tenant un verre de bierre;

Et l'autre une vieille Femme tenant à la main une chandelle. B., H. 6 p., L. 4 p.

Ces deux tableaux, éclairés à l'effet de la lumière, sont de la touche la plus spirituelle.

77 PAR LE MÊME. Dans l'intérieur d'un estaminet hollandais, des Gens du peuple s'occupent à boire et à fumer, pendant que l'un d'eux caresse une servante qui lui présente un verre de bierre. Des poteries d'étain, des vases de terre et autres détails forment richesse dans ce tableau d'un coloris chaud et vigoureux, et dont l'expression des figures est de la plus grande verité. B., H. 14 p., L. 12 p.

78 HEUSCH (GUILLAUME DE) (Genre de). Deux Paysages d'un site agreste; l'un vu au soleil levant, et l'autre au soleil couchant. T., L. 22 p., H. 18 p.

Ces denx tableaux sont ornés de figures touchées avec esprit.

79 HETTABAICH (PAULUS). Des Vestiges d'une Forteresse, auprès de laquelle est un chemin où passent des voyageurs à cheval et à pied. B., L. 20 p., H. 16 p.

Ce tableau, d'un coloris chaud et vigoureux, est fait dans le goût d'Albert Cuyp. Il est signé.

80 HONDER KOOTER. A l'entrée d'une Basse-Cour, on voit un petit chien qui met en rumeur tous les animaux volatilles; une poule entourée de ses petits s'avance vers lui pour les défendre, pendant qu'un

coq, monté sur une pierre, hérisse son plumage et vient à son secours. T., H. 36 p., L. 30 p.

Ce tableau, peint avec la plus grande vérité et touché avec la plus grande franchise, est du meilleur temps de ce Maître.

81 PAR LE MÊME. L'Intérieur d'une Basse-Cour, au milieu de laquelle sont des coqs, une poule avec ses petits, et une poule blanche perchée sur une pierre; des arbres et autres détails peints largement, enrichissent ce tableau. A gauche est un Paysage qui se perd dans l'horizon. T., L. 48 p., H. 36 p.

82 Cet autre Tableau du même auteur, où l'on voit des Paons, des Dindes, des Coqs et des Poules dans une basse-cour, est aussi de la plus grande vérité, très harmonieux et peint avec beaucoup de fermeté. T., L. 60 p., H. 42 p.

83 HOOGGENLIET. Dans l'intérieur d'un appartement, on voit un riche Personnage à qui un jeune fermier vient apporter le produit de sa ferme, ainsi que plusieurs paysans qui viennent apporter leur tribut consistant en volaille, œufs et autres objets. Une bibliothèque de vieux livres, des contrats et autres accessoires enrichissent ce tableau d'un pinceau suave et fini précieusement. Il est signé. T., H. 20 p., L., 16 p.

84 HUGTEMBURG. Une Rencontre de Cavalerie dans une plaine, où les hommes et les chevaux combattent avec acharnement. Dans le milieu du tableau, on remarque un jeune officier sur un cheval blanc, qui donne des ordres. T., L. 28 p., H. 20 p.

Ce morceau, peint avec feu, est d'un effet vrai et piquant.

85 Par le même. Près d'un Village en feu, plusieurs Paysans se défendent contre une Attaque de militaires. Cette scène se passe sur le devant du tableau, pendant que d'autres Soldats montent à l'assaut d'une redoute située près d'une église. B., L. 12 p., H. 10 p.

Ce tableau est peint avec feu : les figures et les chevaux sont bien dessinés et pleins d'énergie.

86 Par le même. Sur un terrain montueux rempli de ravins, des Détachemens de Cavaliers et de Fantassins se combattent à outrance, pendant que l'action principale se passe sur des plans plus éloignés. B., L. 15 p., H. 12 p.

Ce tableau, peint avec énergie, est plein de mouvement.

87 JANSYUS (Jean). Ce Tableau offre une réunion joyeuse de jeunes gens et de demoiselles qui sont à se divertir ; morceau très agréable de composition et de couleur. T., L. 36 p., H. 24 p.

88 JANSON. Deux paysages, dont un est traversé par une rivière où sont des jeunes gens qui se baignent, et l'autre représente un chemin à travers des côteaux cultivés où passent des villageois avec leurs troupeaux. Les figures sont bien touchées et les arbres d'un feuiller léger. T., L. 15 p., H. 12 p.

89 Par le même. Sur une prairie émaillée de fleurs, on remarque deux belles vaches, dont l'une est

couchée et l'autre est debout; dans le lointain on voit d'autres vaches paissant auprès d'une chaumière entourée d'arbres. T., L. 15 p., H. 13 p.

90 JIORDANO (Lucas). Sainte Magdeleine dans le désert. Elle est à demi-nue et tient une croix dans ses mains, ses beaux cheveux couvrent son sein. Ce tableau est d'un bel empâtement de couleur et d'un pinceau suave, et sa carnation est d'une grande fraîcheur. T., H. 30 p., L. 24 p.

91 KIMLI (peintre allemand). Un bon paysan ayant son chapeau sur la tête, s'appuie sur une table, tenant d'une main sa pipe, et de l'autre un verre de vin; près de lui est un couteau et une carotte de tabac. B., H. 6 p., L. 4 p.

Les tableaux de ce peintre sont forts rares, celui-ci est fini très précieusement.

92 LUCAS DE LEYDE. Le Calvaire. On remarque dans ce tableau Jésus-Christ sur la croix entre les deux larrons; et au pied de la croix la Sainte Vierge, Saint Jean et deux autres saintes femmes; plus loin on voit un grand nombre de personnages dont les costumes sont variés, regardant avec intérêt cette scène pathétique. B., H. 30 p., L. 18 p.

93 LAAR (Pierre de). L'Annonce aux Bergers. Un ange entouré de la gloire céleste et porté par des nuages, vient annoncer aux bergers la venue du Messie; on les voit pénétrés d'effroi; auprès d'eux sont plusieurs chevaux et d'autres animaux. B., H. 20 p., L. 15. p.

Ce morceau, d'un effet piquant, est chaud de coloris et d'une exécution facile.

94 M. A. LERQUOZZI. Ce tableau représente les vestiges d'anciens monumens que des voyageurs viennent visiter; parmi eux plusieurs sont à cheval; sur le devant du tableau, des enfans qui se battent attirent leur attention. B., H. 26 p., L. 20 p.

Ce morceau est d'un pinceau ferme, et les figures sont bien dessinées.

95 LOCATELLI. Un Paysage d'un site pittoresque, offrant dans le milieu un terrain sablonneux sur lequel s'élève un beau bouquet d'arbres, près d'une chute d'eau tombant parmi des rochers, et adossée à une colline surmontée de belles fabriques; à droite, sont des pêcheurs au bord d'une rivière. T., L. 26 p., H. 18 p.

Ce tableau, peint savamment et avec énergie, est d'un coloris clair et vrai.

96 LOCATELLI. Dans un lieu ombragé par de grands arbres, des religieux de Saint-François se sont réunis pour prendre leur repas; on découvre à travers un percé des coteaux cultivés et des prairies. T., H. 22 p., L. 18 p.

Ce tableau est peint avec beaucoup de fermeté.

97 LOUTHERBOURG. Sur un terrain sablonneux parsemé de verdure, plusieurs pâtres, en faisant paître leur troupeau, s'amusent à jouer du flageolet et à faire leur cour à une jeune bergère; des buissons, des rochers couronnés d'arbrisseaux ornent ce tableau de cet habile paysagiste dont les ouvrages sont très recherchés; celui-ci est une de ses meilleures productions. T., L. 30 p., H. 24.

98 MARTIN. Louis XIV donnant des ordres à ses généraux pour faire le siége de la ville de Namur, que l'on voit dans l'éloignement; à droite est une partie du camp. T, L. 18 p., H. 14 p.

99 MAYR HOFFER (Peintre allemand). Deux Tableaux de nature morte : l'un offre des fruits posés sur une table de marbre, tels que raisins, pêches, prunes, et une branche de noisetier sur laquelle est perché un oiseau; l'autre faisant pendant, une pêche entr'ouverte, une branche de rosier groupée avec des fruits et un oiseau. Ces deux tableaux agréables sont d'une couleur vraie et bien finis. B., H. 12 p., L. 9 p.

100 MEUNIER. La vue d'un Paysage d'un style riant, entrecoupé de prairies, de grands arbres, de rivières et de fabriques; une femme montée sur une âne converse avec une autre, qui fait abreuver une vache et deux moutons dans un ruisseau qui est sur le devant du tableau. Ces figures sont peintes par M. Duval. B., L. 12 p., H. 9 p.

101 MICHEL. Un petit tableau représentant un moulin à vent, sur une hauteur auprès d'un chemin sablonneux, où des voyageurs se reposent; un champ de blé, éclairé par les rayons du soleil, fait un effet des plus piquans. B., L. 12 p., H. 10 p.

102 MIEL (Jean). A l'ombre d'une masse de rochers, des paysans se reposent et se livrent aux soins du ménage, pendant que l'un d'eux joue de la cornemuse. Morceau d'un ton vigoureux et transparent. T., L. 24 p., H. 20 p.

170 03 MIERIS (Guillaume). Dans un intérieur d'appartement, un militaire assis tient d'une main une pipe qu'il a quittée pour dire quelques galanteries à une jolie servante, qui lui présente avec grâce un verre de liqueur. Ce joli tableau est plein de finesse, et il pourrait se placer en pendant avec un François Miéris, par son précieux fini. Les figures sont très expressives. B., H. 10 p., L. 7 p.

104 MOL (Van). Une Sainte Madeleine dans une grotte, portant ses regards sur une croix plantée sur un rocher; près d'elle est un vase de parfums, et à ses pieds ses anciens vêtemens, un miroir et des joyaux. La figure est pleine d'expression. T., H. 24 p., L. 18 p.

80

105 MOLNAER. Près d'un village, au bord d'un chemin conduisant à une chaumière entourée d'arbres, on remarque un voyageur à cheval et des paysans couversant ensemble. Ce Paysage est d'un ton vrai, et les arbres sont touchés avec légèreté. B., L. 18 p., H. 14 p.

90

106 Par le Même. Le Point de Vue d'une Chaumière hollandaise au bord d'un canal. Ce joli paysage est orné de figures, et très harmonieux. B., H. 18 p., L. 15 p.

107 MOLYN. Deux Tableaux, dont l'un est la Vue d'un Canal où l'on voit sur le devant une barque contenant beaucoup de monde, des hommes, des femmes, des chevaux et des vaches. On aperçoit sur le second plan un Village au bord de la mer;

Et l'autre représente un Paysage où est une église au bord d'un chemin où passent des voyageurs. B., L. 15 p., H. 12 p.

Ces deux tableaux sont touchés avec hardiesse, et pleins de vérité.

108 Le Point de Vue d'un Site hollandais offrant une vaste étendue de terrain où sont dispersés des villages, des prairies et des arbres. B, L. 24 p., H. 16 p.

Ce tableau est peint largement, et paraît être une étude d'après nature.

109 MOLYN (P.). Une Chaumière entourée d'arbrisseaux, de prairies et de broussailles, au bord d'un canal auprès duquel est un ruisseau. B., L. 24 p., H. 18 p.

Ce tableau est du meilleur temps de cet habile Peintre.

110 MONSIAU (M.) La Mort de Darius, délaissé dans un ravin, et blessé à mort par ses propres sujets. Darius demande à boire à un soldat qui est resté près de lui, et qui lui en présente dans son casque; plus loin on voit Alexandre accompagné d'Éphestion, qui vient à lui, pénétré d'un sentiment douloureux, recevoir ses dernières paroles. 176

Ce tableau, d'un grand caractère, est d'un dessin correct, et les figures ont beaucoup de noblesse et d'expression.

111 NETSCHER (CONSTANTIN). Plusieurs Nymphes viennent déposer, au pied de la statue de Vénus, lurs offrandes consistant en vases de parfums et en corbeilles de fleurs, afin d'obtenir les faveurs de la

déesse; plus loin sont des Satyres qui regardent cette scène avec malice. T., H. 18 p., L. 15 p.

Ce tableau agréable est brillant de couleur; les étoffes des vêtemens sont rendues avec précision.

112 NELSCHER (genre de). Le Portrait en pied d'une Dame hollandaise vêtue de noir et assise dans un fauteuil: elle met la main sur un sablier posé sur une table, ainsi qu'une tête de mort. Dans le fond de l'appartement est le portrait d'un militaire armé de pied-en-cap. T., L. 24 p., H. 20 p.

113 NETSCHER (CONSTANTIN). Le Portrait d'un Magistrat hollandais vêtu de noir : il est assis près d'une table couverte d'un tapis de Turquie. T., H. 16 p., L. 12 p.

Tableau d'un coloris vrai.

114 PALAMEDES. L'Intérieur d'un Appartement où sont reunis, auprès d'une table, plusieurs joyeux Convives, et s'amusant à divers jeux, pendant que d'autres dorment près d'une cheminée. T., L. 26 p., H. 22 p.

115 PARMESAN. Deux petites esquisses; dont l'une représente Neptune au milieu de la mer, debout sur son char, traîné par des chevaux marins; ayant aperçu Vénus qui vient de descendre de son char, il se détourne de sa route pour venir lui rendre ses hommages.

Dans le haut de cette esquisse, on voit un Amour qui lance une flèche.

Dans l'autre, on voit un Faune qui joue de la flûte près d'une grotte, au bord de la mer. Sa figure se reflète dans l'onde.

Ces deux jolis tableaux sont d'un dessin grandiose et de la touche la plus spirituelle.

116 PETERNEEFS. L'intérieur d'une vaste prison, où sont beaucoup de personnages gardés par des militaires ; le peintre y a placé l'épisode de saint Pierre délivré par un ange.

Dans ce tableau capital, la perspective linéaire est parfaitement observé, et l'effet en est piquant et les figures sont peintes par Vanthulden. B., L. 24 p., H. 18 p.

117 VANDER-POL. Le point de vue d'un port de mer éclairé par la lune, où l'on voit plusieurs barques entrant dans le port pour débarquer leurs marchandises, auxquels sont occupés plusieurs matelots.

Ce tableau est d'une grande vivacité de couleur et de l'effet le plus piquant. B., L. 20 p., H. 15 p.

118 POLEMBURG (CORNEILLE). Dans un paysage d'un site riant, des Nymphes se divertissent en montant à cheval, pendant que de jeunes Faunes veulent les imiter en montant sur des chèvres.

Ce joli tableau est très agréable et d'une couleur brillante. B., H. 15 p., L. 12 p.

119 POUSSIN (MAIRE). Un Paysage d'un style sévère, dans lequel sont les vestiges d'un temple d'une belle architecture, entouré de beaux arbres, que des personnages viennent visiter.

120 PAR LE MÊME. Deux autres tableaux, dont l'un représente le sujet de Moïse enterrant un berger qu'il vient de tuer, et l'autre des femmes, près d'un lac, occupées à laver. Des monumens d'une architecture

riche et élégante enrichissent ces deux tableaux. T., L. 48 p., H. 34 p.

121 POUSSIN (GUASPRE). Un site sauvage, entrecoupé de rochers, de ravins, de chutes d'eau et de beaux arbres; sur le devant sont des bûcherons qui se reposent.

Ce tableau, peint avec force, est propre à l'étude d'un jeune artiste. T., L. 42 p., H. 38 p.

122 POUSSIN GUASPRE. Un paysage représentant un site des environs de Rome, entrecoupé de rochers et de grands arbres, où l'on voit, sur le premier plan, un tombeau au bord d'un chemin où se reposent deux voyageurs. Sur des plans variés, on découvre les vestiges d'un temple d'une belle architecture et d'autres monumens.

La composition de ce tableau est d'un style sévère, et l'exécution en est de la plus grande finesse. Tab., l. 22, h. 16.

400 Gathy

123 RACHEL RUYS. Sur une table de marbre couverte d'une draperie de velours rouge, on remarque un plat d'argent garni de trois belles pêches et de marons rôtis entremêlés d'une branche de vignes; ainsi qu'une corbeille remplie de raisins et de nèfles; des papillons, un colimaçon et d'autres insectes enrichissent ce beau tableau d'une vérité à faire illusion et du meilleur temps de cet habile peintre. T., H. 34 p., L. 24 p.

360

124 PAR LE MÊME. Ce beau tableau offre des fleurs de différentes espèces, tels que roses, tulipes, soleils, œillets posés sur l'appui d'une fenêtre et groupés avec un singe, des papillons et autres insectes. Tous

ces objets ressortent de dessus la toile, et sont d'une telle vérité que l'on croirait voir la nature et sentir le parfum des fleurs. T., H. 40 p., L. 30 p.

125 RICAERT (DAVID). Dans l'intérieur d'un estaminet; des gens du peuple assis autour d'une table s'occupent à boire et à fumer, pendant que d'autres sont à se chauffer près d'une cheminée. B., L. 15 p., H. 11 p.

Ce tableau d'un coloris chaud et transparent est d'un bel empâtement de couleur.

126 ROMANELLI. Dans un paysage du site le plus agréable, l'Amour se repose pour essayer si ses flèches pourront pénétrer jusqu'au cœur et faire de nouvelles victimes; près de lui est son carquois; son attitude est très gracieuse et sa figure est remplie de malice. T., H. 30 p., L. 24 p.

127 ROTHNAMER. Jupiter et Antiope. Cette nymphe dort sur un lit de repos; près d'elle sont des fleurs, des vases de parfums et ses joyaux. l'Amour profitant de son sommeil soulève le voile qui cache ses appas, afin de tenter Jupiter. C., L. 12 p., H. 10 p.

Ce morceau agréable est peint dans le style du Titien que ce peintre a voulu imiter dans cette production.

128 PAR LE MÊME. Vénus, entourée de ses nymphes, s'occupe de sa toilette pour recevoir le maître des dieux, dont on voit le messager dans l'éloignement. C., L. 10 p., H. 9 p.

Ce joli tableau est d'un coloris vrai, et les figures sont dessinées avec grâce.

129 ROSE DE TIVOLI. Deux tableaux, l'un représentant des sites sauvages, où une jeune bergère a conduit des moutons et des chèvres; elle est accompagnée de son chien; et l'autre un jeune pâtre gardant un troupeau de chèvres et de moutons. T., H. 24 p., L. 18 p.

Ces deux morceaux sont d'un ton vigoureux et peints largement.

130 RUBENS (Attribué à). Cette esquisse représente David jouant de la harpe; il est entouré de plusieurs anges qui l'accompagnent en chantant. Ce morceau, dun brillant coloris est touché savamment; il est d'une transparence et d'une harmonie parfaites. B., L. 24 p., H. 18 p.

131 RUBENS (École de), et DANIEL ZÊGHERS. Au milieu d'une guirlande de fleurs de toute espèce, est un médaillon digue de Rubens, dont le sujet représente l'Amour tirant une épine du pied d'une nymphe presque nue; et près d'elle est un autre Amour tenant un vase. Ce tableau est doublement intéressant tant par l'agrément du sujet que par la réunion de ces deux maîtres, nous invitons les amateurs à l'examiner avec attention. B., L. 36 p., H. 24 p.

100 132 Une tête d'étude de l'école de ce grand peintre, d'une couleur argentine, et faite avec facilité.

133 RUBENS (École de). Une jeune paysanne d'une belle carnation, et coiffé d'un chapeau de paille avec des plumes; elle tient devant elle une corbeille. Morceau peint avec fermeté et d'un coloris brillant. T., H. 24 p., L. 18 p.

134 RUBENS (École de). Ce tableau représente deux enfans qui s'amusent à des jeux de leur âge; l'un tient une orange d'une main, et de l'autre pose une couronne de fleurs et des épis de blé sur sa tête; ces deux enfans ont la moitié du corps nue et l'autre partie recouverte de draperies. Ce morceau est d'un coloris riche et agréable; les figures ont toute la grâce de l'enfance; la bordure est sculptée et très riche. B., H. 18 p., L. 14 p.

135 RUISDAEL (Salomon). Le Point de vue d'un terrain sablonneux, au bord d'un canal où sont plusieurs barques; les premiers plans sont ornés d'un troupeau de vaches gardé par un villageois; dans le lointain on découvre des chaumières entourées d'arbres. Ce morceau est plein de finesse et du meilleur temps de l'auteur. B., L. 20 p., H. 15 p.

136 SALVATOR ROSA (Style de). La Conversion de saint Paul, tableau composé de beaucoup de figures; on le voit sur le devant renversé de son cheval; tous ceux qui le suivent sont remplis d'effroi. Les hommes et les chevaux sont peints avec feu et avec énergie. T., H. 24 p., L. 22 p.

Deux Esquisses peintes avec feu, représentant des chocs de cavalerie.

137 SCHALKEN (Genre de). Ce tableau, éclairé à l'effet d'une lumière, offre trois jeunes filles, dont l'une vient de recevoir une lettre qui paraît lui annoncer une nouvelle qui la contrarie, et qu'elle communique à ses compagnes. L'effet de la lumière est

rendu avec beaucoup de vérité, et les figures sont très agréables. T., H. 26 p., L. 22 p.

138 C. SCHUT. Le Point de vue d'un site montagneux près les bords du Rhin; le devant de ce tableau offre un monticule sur lequel est bâtie une grande auberge, où sont réunis des voyageurs et des mariniers prenant leurs repas; à gauche on voit une grande abbaye entourée d'arbres sur le sommet d'une montagne, et de l'autre côté est le fleuve du Rhin, sur lequel sont dispersées plusieurs barques de pêcheurs et des chaloupes portant des marchandises.

Ce Paysage, d'un stie riant et fertile, est éclairé par le soleil levant; les figures et les arbres sont touchés avec précision et avee la plus grande légèreté. B., L. 22 p., H. 16 p.

139 PAR LE MÊME. Une vue des bords du Rhin, où des mariniers débarquent des ballots de marchandises; de l'autre côté du fleuve sont des côteaux cultivés qui se détachent sur un ciel argentin et peu nuageux. B., L. 16 p., H. 14 p.

140 PAR LE MÊME. Le Point de vue d'une rade sur les bords du Rhin, où l'on voit plusieurs barques chargés de marchandises que l'on débarque à terre; de l'autre côté du fleuve sont des montagnes cultivées et des villages qui se perdent dans l'horizon.

Ce tableau, d'un ton clair et vaporeux, est orné de figures bien touchées. B., L. 15 p., H. 12 p.

420 141 SCHNEYDERS. Deux tableaux capitaux représentant une grande quantité de gibiers de grandeur
260

naturelle, parmi lesquels sont des chevreuils, des renards, des lièvres, des cignes, un paon, des canards, des pluviers, et une multitude d'autres oiseaux morts, groupés avec des fruits et des légumes de toute espèce posés sur des tables. L'un des deux tableaux est orné de la figure d'un chasseur, qui est attribué à Rubens.

Ces deux morceaux, propres à orner une salle à manger, sont de la plus belle exécution et de la plus grande vérité. T., L. 80 p. H. p.

142 SMEER (A.). Une grande bataille au milieu d'une plaine qui avoisine des marais environnant une grande ville que l'on voit dans l'éloignement. B., L. 18 p., H. 16 p.

Ce tableau est précieux par son fini et son ancienneté : il est signé, et daté 1666.

143 STÉEN (JEAN). Un Biberon assis sur un banc, au milieu d'un jardin, tient d'une main sa pipe, et de l'autre un vibercom plein d'une liqueur qu'il paraît savourer avec plaisir. B., H. 15 p., L. 12 p. 162

Ce joli tableau est du meilleur temps de ce Maître: la figure semble animée.

144 STEENWICH. L'Intérieur d'un Temple de protestans, dont la perspective est parfaitement observée. Forme ogive. B., H. 13 p., L. 10 p.

Ce tableau, éclairé à l'effet du jour, est orné de beaucoup de figures par Franch.

145 PAR LE MÊME. Deux Tableaux, dont l'un représente une Place publique entourée de vastes monu-

mens, où l'on remarque Jésus-Christ accompagné de ses apôtres, guérissant des malades dans la piscine;

L'autre offre également une Place publique ornée d'édifices, de portiques et de colonnes d'une belle architecture : il est enrichi d'un grand nombre de personnages parmi lesquels est saint Paul donnant la vue à un aveugle. B., L. 18 p., H. 15 p.

Ces deux tableaux sont touchés finement : la perspective y est bien observée, et les figures sont d'un bon style.

146 STOOP. Une Rencontre de Cavalerie où les hommes et les chevaux sont animés les uns contre les autres. B., L. 32 p., H. 20 p.

147 STORK. Un Port de Mer d'une grande étendue, où sont une multitude de barques, les unes à l'ancre, et les autres avec leurs voiles dehors, naviguant dans la rade, et transportant des passagers et des marchandises. T., L. 27 p., H. 18 p.

Ce tableau, d'un ton clair et vrai, mérite une place distinguée dans un cabinet, par l'exécution précieuse des figures et la transparence des eaux.

148 STRY (VAN). Dans un Paysage d'une vaste étendue, on remarque, sur le premier plan, un Cheval bai clair et une Vache blanche tachée de brun, couchée sur la verdure. On découvre dans le lointain des prairies et des habitations. B., L. 15 p., H. 12 p.

Ce tableau est d'un coloris brillant.

406 149 SWEBACH père. Les Environs d'un Camp. Sur le devant à gauche est un chariot dételé et rempli de ba-

gages ; plus loin des soldats sont arrêtés près la tente d'un cantinier. D'autres tentes et d'autres chariots et beaucoup de jolies figures enrichissent ce tableau.

150 Un autre tableau faisant pendant du précédent, représente un Convoi militaire escorté de cavaliers, et descendant d'une colline dans une plaine. B., L. 21 p., H. 10 p. 350

Ces deux tableaux, en forme de frise, sont du meilleur temps de l'auteur, dont la réputation est si bien établie, et dont le talent sera difficile à remplacer.

151 TAILLASSON (M.). La Mort d'Hector, composition capitale représentant Priam venant recevoir le corps de son fils porté par ses compagnons d'armes. La figure de ce vieillard, pleine de noblesse, exprime tous les sentimens douloureux dont son âme est affectée. T., L. 80 p., H. 60 p.

Ce tableau est le plus capital qu'ait produit M. Taillasson, et l'un de ses meilleurs ouvrages. Le sujet est bien rendu, et les costumes sont exacts.

152 TENIERS. Dans la partie gauche, on voit plusieurs Paysans assis sur des bancs près la table d'une auberge, s'occupant à boire et à fumer, et caresser de jeunes villageoises ; de l'autre côté, on découvre une campagne entremêlée de prairies, de rivières et d'arbrisseaux. B., L. 18 p., H. 12 p. 20

Ce tableau, de la touche la plus spirituelle, est d'une couleur très harmonieuse.

153 TENIERS père. Deux paysans assis près d'une ta-

ble, s'occupent à boire et à fumer. Les figures et les accessoires sont touchés avec beaucoup d'esprit. B., H. 10 p., L. 7 p.

Ce petit tableau est d'une couleur transparente.

154 PAR LE MÊME. Un Biberon, vu à mi-corps et de profil, tient d'une main un flacon, et de l'autre un verre plein de liqueur, qu'il se prépare à savourer. B., H. 5 p., L. 4 p.

Ce petit tableau est touché fermement.

155 PAR LE MÊME. Un petit Paysage éclairé par la lune, et orné de figures. Morceau peint avec franchise.

156 TENIERS (genre de). Un Paysage au milieu duquel on voit une Église entourée d'une forteresse qui avoisine un chemin traversé par des villageois conduisant des troupeaux de vaches et de moutons; sur la droite sont d'autres paysans conversant ensemble. B., L. 15 p., H. 10 p.

157 TENIERS père. Dans l'intérieur d'une maison rustique, plusieurs Paysans sont assis auprès d'une table de cuisine : l'un met du tabac dans sa pipe, et l'autre allume la sienne, pendant que les autres s'occupent à boire. Un tonneau, un pot d'étain et d'autres accessoires enrichissent ce tableau, digne de rivaliser avec les meilleures productions de Teniers fils, par sa touche franche, la naïveté des attitudes, et son harmonie. B., H. 13 p., L. 11 p.

158 TENIERS (Genre de). Deux petits Paysages entrecoupés de monticules, de rivières, d'arbrisseaux et de chaumières. Ces deux jolis tableaux sont ornés de

figures touchées avec beaucoup de finesse et de fermeté. B., L. 11 p., H. 9 p.

159 TENIERS (d'après). Près d'une chaumière située sur une hauteur sont deux pâtres gardant un troupeau de vaches et de montons. Cette copie est d'un ton clair et argentin. B., L. 26 p., H. 18 p.

160 THERBURG (École de). Une jeune Hollandaise assise près d'une table couverte d'un tapis rouge, s'occupe à répondre vraisemblablement à un billet doux; sa jolie figure exprime tout l'intérêt qu'elle prend à cet écrit; divers accessoires enrichissent ce morceau agréable, qui pourrait faire le pendant d'un tableau de Therburg, dont l'artiste a voulu imiter la manière de peindre. T., H. 15 p., L. 12 p.

161 TORENVILIET. Deux Philosophes méditant sur de vieux bouquins posés sur l'appui d'une fenêtre; l'expression de leur figure annonce qu'ils ne sont pas d'accord. Les divers détails de ce tableau sont peints avec fermeté. B., H. 12 p., L. 9.

162 VANBAL et QUERINS. L'enlèvement de Proserpine. Sur le devant du tableau on voit Pluton qui vient de ravir cette nymphe d'avec ses compagnes, s'empressant de monter dans son char avec sa proie; des amours le précèdent, et d'autres montés sur les chevaux témoignent leur joie de la victoire qu'ils viennent de remporter; dans l'éloignement on voit à droite le palais de Pluton, près des bords de l'Achéron, et de l'autre côté un paysage d'un site agreste.

Ce tableau est intéressant par son coloris brillant

et les attitudes gracieuses des figures. B., L. 38 p., H. 30 p.

163 VAN KESSEL (Genre de). Deux petits tableaux dont l'un représente le concert des chats, et l'autre un concert de toute espèce d'oiseaux. Ces deux sujets singuliers sont bien rendus et finis avec précision. C., L. 9 p., H. 6 p.

164 VAN DER DOES. Deux petits Tableaux offrant des études de moutons et de vaches. Ces deux morceaux sont très bons à consulter par les peintres modernes, par leur vérité et la finesse de l'exécution. B., L. 9 p., H. 6 p.

165 VAN DER MEULEN. Dans une plaine d'une vaste étendue, entrecoupée de rochers et de grands arbres, on remarque Louis XIV à cheval donnant des ordres aux généraux qui l'entourent; sur des plans plus éloignés sont des détachemens de l'armée et des convois qui s'acheminent vers une ville fortifiée que l'on aperçoit dans le lointain.

Ce Tableau, intéressant par les personnages qu'il représente, est d'un coloris riche et de la plus grande vérité; les figures et les chevaux sont peints savamment et avec goût. T., L. 36 p., H. 30 p.

166 PAR LE MÊME. Une grande Hôtellerie au bord d'une route où sont arrêtés plusieurs voyageurs pour se rafraîchir, pendant que d'autres continuent leur chemin; à droite est un villageois conduisant des troupeaux de vaches sur un sentier près l'entrée d'un bois. Ce Tableau, d'une couleur vraie, est du meilleur temps de l'auteur. T., L. 32 p., H. 24.

167 G. VANDEVELDE (École de). La vue d'un canal de la Hollande, où arrivent des navires près d'une jetée, pour débarquer leur marchandises; on voit plusieurs autres bâtimens dispersés jusque vers l'horizon. Ce petit tableau est d'nne exécution de la plus grande finesse. B., L. 12 p., H. 9 p.

168 VAN DER VERF (Adrien). Dans un souterrain où sainte Magdeleine s'est réfugiée, pour fuir les vanités de ce monde et pour se livrer à la pénitence, on la voit à genoux devant un crucifix posé sur un morceau de rocher, ainsi qu'une tête de mort; elle est presque nue; et les larmes du repentir inondent sa jolie figure, qui n'a encore rien perdu de ses charmes. On aperçoit à travers un percé, un paysage d'un site agreste.

Il est rare de rencontrer des tableaux de ce maître, celui-ci est de son meilleur temps et du fini le plus précieux; la tête est un chef-d'œuvre d'expression. B., H. 10 p., L. 8 p.

169 VAN DICH (Attribué à). Ce tableau représente l'Amour sur un rocher au milieu de la mer; il est debout tenant un arc d'une main, et de l'autre une flèche, et porte ses regards vers les cieux, paraissant implorer le maître des dieux. Ce, morceau d'une couleur éclatante, est aussi d'un dessin correct et élégant; l'attitude en est noble, et la tête est pleine d'expression; il peut être placé à côté des meilleurs ouvrages de Van Dich. T., H. 45 p., L. 30 p.

170 VAN DICH (Attribué à). Le Portrait d'un savant; il est debout et appuyé sur des bouquins posés

sur une table, où est un encrier et du papier; dans le fond est une sphère et un sablier. Ce tableau est peint en grisaille et avec hardiesse. B., L. 15 p., H. 12 p.

171 VAN FALENS. Dans un camp où l'on découvre dans le lointain des chariots, des tentes et les bagages d'une armée, on remarque sur le premier plan un militaire à cheval, vu de dos, et portant un drapeau qui se détache sur un ciel légèrement nuagé. Ce tableau est touché avec finesse. B., H. 12 p., L. 9 p.

172 VANTHULDEN. Adonis présentant à Vénus la tête d'un sanglier qu'il vient de tuer; elle est accompagnée de l'Amour. Ce sujet gracieux est d'un coloris brillant et harmonieux; il peut être comparé aux meilleures productions de Rubens, dont ce peintre était l'élève. B., H., 30 p., L. 24 p.

173 CANALETTI. Deux tableaux représentant des vues de divers monumens de la ville de Venise, dans l'un, sur le premier plan, on remarque deux grandes barques remplies de femmes vêtues élégamment; et l'autre offre une vue de la place Saint-Marc, où sont une multitude d'hommes et de femmes masqués conversant ensemble. Ces deux tableaux sont d'un pinceau suave et facile, et d'un coloris agréable; les attitudes des figures sont variées et pleines de mouvement, et la perspective est rendue avec précision. T., L. 60 p., H. 50 p.

174 VAN UDEN. Un joli paysage indiquant l'entrée d'un bois près d'une rivière, bordée à droite de prairies et de fabriques. Ce Tableau, orné de figures dans le genre de Teniers, est peint avec goût. B., L. 15 p., H. 12 p.

175 Six petits Tableaux représentant l'histoire de saint François dans différentes circonstances de sa vie: ils sont peints avec goût et riches de coloris. B., H. 5 p., L. 4 p.

176 VERDUYSEN. Deux paysages dont l'un est vu au soleil couchant ; d'un côté est une chaumière près d'un chemin où passent beaucoup de voyageurs; dans l'éloignement on découvre une montagne cultivée où sont des villages et des collines boisées. T., L. 15 p., H. 13 p.

177 Un autre paysage éclairé par un soleil levant représente un site montagneux et boisé, orné de figures dispersées sur différens plans. T., L. 15 p., H. 13 p.

178 VÉRONÈSE (CARLETTO). Le sujet de Moïse sauvé des eaux, composition capitale; sur le devant du tableau, une jeune fille présente cet enfant à la fille de Pharaon, qui est accompagnée de ses femmes et paraît y prendre beaucoup d'intérêt ; dans l'éloignement est la ville de Memphis adossée à des collines. T., L. 26 p., H. 18 p.

Ce sujet intéressant est d'un coloris riche, les figures sont remplies de grâce et les étoffes sont peintes avec la plus grande vérité.

179 PAR LE MÊME. Ce Tableau représente le martyr de saint Sebastien; déjà le haut du corps est attaché à un arbre, pendant qu'un soldat s'occupe à lui lier les jambes; auprès de lui sont ses flèches et son carquois, et dans le haut du tableau on voit un ange qui descend du ciel pour lui apporter la couronne et la

palme du martyre; la figure de ce saint personnage exprime la résignation, et le dessin en est correct. T., H. 16 p. L. 12 p.

180 VÉRONÈSE (ALEXANDRE). Loth et ses filles. Cet artiste a représenté ce patriarche ayant une de ses filles sur ses genoux; qui l'excite à boire la liqueur que l'autre sœur verse dans une coupe. Ce tableau, dont le sujet est très agréable, est en même temps d'un dessin correct et d'un coloris clair et vigoureux. T., H. 36 p., L. 30 p.

181 VÉRONÈSE (CARLETTO). Les adieux de Vénus et d'Adonis partant pour la chasse; près de lui sont deux levriers en laisse et l'Amour qui éteint son flambeau; les figures sont pleines d'expression. Le paysage est par Paul Brill. B., L. 16 p. H. 12 p.

182 VERKOLIE. Dans un lieu solitaire, Diane fatiguée de la chasse dort sur un lit de repos, elle est entourée de ses nymphes qui sont aussi livrées au sommeil. Ce Tableau agréable est d'un coloris vrai et brillant, et les figures ont beaucoup de grâce. B., L. 17 p. H. 14 p.

183 WETT (De). Au bord du Jourdain sur un terrain entrecoupé de rochers et d'arbres, on voit une multitude d'individus de tout âge et de tout sexe attendant avec impatience le divin Sauveur qui vient à eux dans une barque avec S. Pierre et S. Jean. Ce Tableau est intéressant par son sujet et par la variété des costumes. Il est d'une couleur claire et argentine. B., L. 30 p., H. 24 p.

360 184 VERNET (JOSEPH). Un incendie dans un port

de mer. On y voit une multitude d'individus cherchant à sauver leurs effets. Ce Tableau, éclairé à l'effet de la lune, est d'un effet savant et magique les figures sont touchées avec fermeté et les eaux sont limpides et transparentes. T., L. 20 p., H. 16 p.

185 VERNET (d'après). Une grande étendue de mer agitée par une tempête dont les vagues ont fait échouer un vaisseau contre des rochers où se sont réfugiés des hommes et des femmes qui viennent de se sauver du naufrage; près d'eux sont des matelots qui s'empressent d'arracher à la mort les malheureux qui luttent encore contre les flots.

Ce Tableau, d'une exécution ferme, paraît avoir été peint par Henry, de Marseille. T., L. 40 p., H. 28 p.

186 VERTANGEN. Dans un endroit mystérieux entouré de rochers et d'arbrisseaux, des satyres et des bacchantes se sont réunis pour se livrer au plaisir. Sur le premier plan un jeune satyre soulève une draperie légère qui couvre les appas d'une bacchante endormie, pour les voir de plus près, pendant que d'autres s'amusent à danser au son d'instrumens champêtres.

Ce charmant tableau est d'un coloris clair et brillant; les figures ont beaucoup de grâce. B. L. 16 p., H. 14 p.

187 VITRINGA. Une Marine par un temps calme, à l'entrée d'une rade où sont plusieurs barques de pêcheurs à l'ancre, et d'autres ayant leurs voiles dehors. Morceau précieux d'exécution. T., L. 24 p., H. 15 p.

188 VOLMAER. Deux Vues de Suisse. L'une représente un pont fait avec des branches d'arbre, adossé à des montagnes traversées par une rivière tombant en cascades parmi des rochers et des arbres renversés; l'autre, une chute d'eau entre des rochers couronnés d'arbrisseaux et de fabriques. Ces deux tableaux sont ornés de figures et d'animaux. T., H. 24 p., L. 18 p.

189 VOLLEREDT. Deux Paysages dont l'un est éclairé au soleil levant et l'autre au soleil couchant; ils représentent des chemins percés à travers des rochers où passent des voyageurs à cheval et à pied; dans le lointain sont des coteaux cultivés.

Ces deux Tableaux sont d'une touche ferme, et les figures sont finies précieusement. T., L. 20 p., H. 16 p.

190 VOUVERMANS (PIERRE). Deux Tableaux dont l'un représente un départ de chasse; on remarque sur le devant une jeune dame montée sur un cheval pommelé, accompagnée d'un cavalier; qui se préparent à partir au son du cor de chasse. Dans l'autre, on voit un grand pont surmonté d'une forteresse, au-dessus d'une rivière où des palfermiers font baigner leurs chevaux; plusieurs barques se distinguent dans l'éloignement. Ces deux morceaux sont d'un pinceau ferme. B., L. 20 p., H. 15 p.

191 PAR LE MÊME. Un rendez-vous de chasse sur un terrain sablonneux, où l'on voit un bouquet d'arbres qui paraît être l'indication d'un rendez-vous de chasse; plusieurs cavaliers s'y ren-

dent avec leurs dames en courant à toute bride; d'autres, venus les premiers, se reposent, ainsi que des valets accompagnés de leurs chiens.

Ce Tableau, qui est une imitation de son frère, est touché avec fermeté. T., L. 28 p., H. 24 p.

192 VOYS (ARYS DE). Un savant s'appuie sur le devant d'une fenêtre; il est coiffé d'un chapeau noir et a une fraise au col; il tient dans ses mains un bouquin. Ce petit Tableau, peint dans le genre de Metza, est fini précieusement. C., H. 10 p., L. 7 p.

193 ZORGUES. Un Estaminet où sont rassemblés de bons vivans s'occupant à boire, à manger, et à fumer leurs pipes, pendant qu'un homme joyeux fait danser son chien au son des instrumens des musiques, et que d'autres embrassent des jeunes filles. B. L. 22 p., H. 20 p.

194 ZEMAN. Deux Tableaux représentant des rades protégées par des forteresses, où sont plusieurs navires et barques, les uns à l'ancre, et les autres ayant leurs voiles dehors. Tableaux touchés avec finesse, forme ovale. L. 20 p., H. 15 p.

195 Un autre Tableau représentant un Port de Mer dominé par une tour, où arrive un vaisseau à trois mâts tirant le canon. Beaucoup de personnes sont sur le rivage. T., L. 15 p., H. 12 p.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

196 Tableau allégorique, représentant une jeune Femme couchée sur un lit de repos ; à ses pieds est une couronne et un sceptre, et de l'autre côté des vases et des sacs d'argent et des pièces d'or ; et dans le haut du tableau, il est écrit sur une légende : *Omnia vanitas*. Ce morceau est de l'école vénitienne. c., L. 12 p., H. 10 p.

197 Deux Tableaux peints sur marbre noir : l'un représentant saint Jérôme ayant le coude appuyé sur une tête de mort; et l'autre, sainte Madeleine tenant une discipline. L. 10 p, H. 8 p.

198 Un Tableau sur marbre blanc, représentant l'Automne célébré par de jeunes enfans qui viennent de cueillir des grappes de raisin. (Genre de Stella.) L. 18 p., H. 14 p.

199 Deux Tableaux de nature morte, représentant de petits Oiseaux (nommés Rouge-Gorge) suspendus à des branches d'arbre. Morceaux pleins de vérité et finis précieusement. B., H. 11 p., L. 8 p.

200 PH. NAPOLITAIN (Genre de). Deux Batailles entre des Maures et des Chrétiens ; l'une et l'autre repré-

sentent des chocs de cavalerie auprès d'une forteresse. B., L. 22 p., H. 16 p.

201 Deux Esquisses, dont l'une représente un Départ de Chasse; et l'autre, des Cavaliers arrêtés à la porte d'un maréchal, pour faire ferrer leurs chevaux. Morceaux d'une exécution facile.

202 STELLA (Genre de). L'Adoration des Bergers. La Vierge, assise auprès de l'Enfant-Jésus, reçoit les hommages des bergers, qui déposent à leurs pieds des offrandes. B., L. 16 p., H. 14 p.

203 Une Copie, d'après le Poussin, qui offre la Vue de de divers Monumens, parmi lesquels est un tombeau à l'ombre duquel se repose un pâtre gardant ses troupeaux. T., L. 14 p., H. 12 p.

204 Un autre Tableau, faisant pendant du précédent, où sont plusieurs pâtres gardant des troupeaux de moutons et de chèvres; des fabriques, qui sont dans le lointain, se détachent sur un ciel obscur. Ces deux copies sont faites librement.

205 L'Intérieur d'une Caverne, où sont rassemblés plusieurs brigands. Tableau par Palamèdes. B., L. 12 p., H. 9 p.

206 Sainte Madeleine en prières; elle est à genoux dans une grotte, devant un livre de l'Écriture-Sainte posé sur une masse de pierre. Ce tableau, peint dans le style de P. Champagne, est signé V. V. B.

207 La Mort de saint Jean-Baptiste, composition de

huit figures, dans le style de Michel-Ange de Carravage. T., L. 26 p., H. 18 p.

208 Un Tableau de l'École du Guide, représentant Porcia prête à avaler des charbons ardens qui sont dans une cassolette. Elle lève les yeux au ciel, et paraît décidée à mourir. T., H. 36 p., L. 30 p.

209 Une Esquisse représentant un combat près d'une maison tout en feu et livrée au pillage; de l'École espagnole. T., L. 30 p., H. 20 p.

210 La vue d'un grand chemin, près d'une auberge, traversé par des voyageurs en chariot et à pied; par Breughel. T., H. 15 p., L. 12 p.

211 Un Paysage, offrant sur le devant deux paysans conversant ensemble près d'un bouquet d'arbres. Tableau touché avec finesse. T., L. 15 p., H. 11 p.

212 Deux places publiques, où sont rassemblés une multitude d'individus regardant un charlatan arracheur de dents; et l'autre un chanteur et sa femme, chantant des cantiques; par Pierre Blot. B., L. 14 p., H. 10 p.

213 Un troupeau de vaches paissant dans une prairie entremêlée de terrains cultivés et de garennes.

Ce paysage est d'un ton vrai. B., L. 12 p., H. 9 p.

214 L'extérieur d'une tabagie, où sont rassemblés beaucoup de gens du peuple qui se battent avec acharnement. B., L. 22 p., H. 18 p.

215 La Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus dormant; il a une couronne de fleurs sur la tête, et tient une pomme à sa main. Ce tableau, de l'École de Van-Dich, est d'une brillante couleur. T., H. 24 p., L. 20 p.

216 Ce Paysage, d'un site agreste et boisé, est traversé par une rivière, au bord de laquelle sont des chasseurs avec leurs chiens. Ce tableau est éclairé par le soleil couchant. T., L. 20 p., H. 16 p.

217 Jésus-Christ descendu de la croix, et prêt à mettre dans le tombeau.

Tableau d'un ton chaud et vigoureux. T., L. 20 p., H. 16 p.

218 Un Paysage avec fabriques et orné de figures et animaux; par Hémon. B., L. 11 p., H. 9 p.

219 La vue d'un canal glacé, sur lequel sont beaucoup de barques. Esquisse peinte avec fermeté. T., L. 14 p., H. 11 p.

220 Le passage à gué d'un ruisseau par des villageois conduisant plusieurs animaux.

Ce tableau, de l'École de Berghem, est peint avec hardiesse et très harmonieux. T., L. 24 p., H. 20 p.

221 Le Christ au roseau. Dans le style de Franch.

222 Une vue des dunes au bord de la mer, où on voit sur le devant un chasseur, demandant son chemin à jeune villageoise. Morceau peint d'après le Cuyp. T., L. 24 p., H. 28 p.

223 Un Paysage, d'après Paul Potter, dans lequel est

un villageois conduisant une vache avec des moutons ; près d'un vieux saule, une bonne femme est assise sur une pierre avec son fuseau. T., L. 15 p., H. 12 p.

224 Un intérieur d'appartement, où sont deux personnages, dont l'un présente une bague à une jeune personne qui lui offre des pêches posées sur un plat d'argent. Ce tableau est peint d'après Netscher. Le tapis est bien rendu. B., H. 18 p., L. 16 p.

225 Un petit tableau, d'après le Titien, représente Vénus couchée. Morceau peint avec goût. B., L. 9 p. H 6 p.

226 Deux petites Etudes de tête; l'une d'homme jouant de la flûte, et l'autre une grosse villageoise ayant la gorge découverte. B., L. 4 p., H. 3 p.

227 Une Danaé; composition de 3 figures. Elle est étendue sur un lit de repos, et soulève une draperie pour recevoir Jupiter, métamorphosé en pluie d'or. T., L. 27 p., H. 22 p.

228 Le Buste d'un jeune guerrier, vêtu d'une cuirasse, ayant un casque sur la tête.

Ce morceau, de l'École de Vandich, paraît être un portrait.

229 Le point de vue d'un port de mer, où sont plusieurs bâtimens à l'ancre.

Dans le genre de Péters.

230 La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit saint Jean, s'amusant à cueillir des feuilles de palmier. D'après le Parmésan. B., H. 12 p., L. 8 p.

231 Un militaire à cheval, courant à toute bride, en menaçant son adversaire.

Petit tableau peint largement, par Suébach. B., L. 7 p., H. 5 p.

232 Une Marine, par Peters, offrant une étendue de mer agitée par un vent frais, sur laquelle sont dispersées plusieurs barques avec leurs voiles dehors. Morceau peint avec facilité. B., L. 28 p., H. 18 p.

233 Le Portrait d'un gentilhomme hollandais, vêtu richement.

Ce tableau est peint par Bramer, maître de Rembrard. B., H. 17 p., L 13 p.

234 Au milieu d'une forêt, des voleurs attaquent un chariot, attelé de deux chevaux, où sont plusieurs voyageurs. Ce tableau, par Snayers, est touché avec finesse. T., L. 44 p., H. 20 p.

235 Vénus caressée par l'Amour. Elle est assise sur un lit de repos, et reçoit avec plaisir une fleur que lui présente l'Amour. T., L. 24 p., H. 20 p.

236 Une Danaé recevant la pluie d'or.

237 Un intérieur d'estaminet, où sont plusieurs gens du peuple jouant aux cartes et fumant leurs pipes. B., H. 15 p., L. 12 p.

238 Une Marine, vue au soleil couchant, près d'un port de mer, et ornée de figures et de barques; par Diebol. B., L. 12 p., H. 8 p.

239 Un Paysage, en hauteur, d'un site d'Italie, peint dans le style d'Orizonti. T., H. 24 p., L. 18 p.

240 Une Copie, d'après le Bassan, représentant l'Automne. T., L. 15 p., H. 12 p.

241 Un tableau, peint sur or, par un peintre du Bas-Empire, représentant un saint du rit grec, vêtu d'une tunique blanche, recouverte d'un manteau et de grandes croix. B., H. 20 p., L. 14.

242 Sur un terrain rempli de marais, au bord de la mer, une armée nombreuse se prépare à se défendre contre une flotte considérable qui veut opérer une descente. Ce tableau est de Snayers; les figures sont très finies et peintes avec esprit. B., L. 28 p., H. 20 p.

243 Deux intérieurs de maison rustique, où l'on voit des paysans, les uns occupés à boire et à manger, et les autres à des soins de ménage. C., L. 10 p., H. 8 p.

244 Trois petits tableaux, représentant des oiseaux morts et des ustensiles de ménage. B., L. 7 p., H. 5 p.

245 Cléopâtre couchée sur un lit de repos, voulant se donner la mort, met l'aspic sur son sein. Ses femmes, qui sont auprès d'elle, expriment leur désespoir. B., L. 32 p., H. 20 p.

246 L'Adoration des Bergers dans une étable; par Vignon. B., L. 22 p., H. 20 p.

Tableau d'un ton vigoureux et transparent.

247 Trois jeunes mendians prenant leur repas: l'un d'eux est un nègre portant une cruche. Ce tableau est de l'École espagnole. B., H. 12 p., L. 9 p.

248 Apollon écorchant le satyre Marsyas ; à ses pieds est une basse. Des Nymphes, qui sont dans l'éloignement, paraissent s'intéresser à son sort.

Tableau de l'École vénitienne, sur cuivre. L. 26 p., H. 15 p.

249 Deux Marines et Paysages éclairés à l'effet de la lune. Morceau touché hardiment. T., L. 16 p., H. 12 p.

250 Un sujet grotesque, représentant un vieillard caressant une grosse servante.

Ce tableau est de l'École de Jean Steen. B., L. 6 p., H. 6 p.

251 Le Portrait d'une femme âgée, par Janet.

252 Deux petites Études, d'après des vieillards, B. H. 4 p., L. 3 p.

253 Deux chevaux dans une écurie, d'après Cuyp.

254 Un homme du peuple près d'un tonneau, caressant une grosse servante.

255 Une tête d'Hercule enfant, portant une peau de lion.

256 Un groupe de moutons et de chèvres se reposant sur la verdure. Joli petit tableau imité de P. Potter, par un peintre moderne. B., L. 5 p., H. 4 p.

257 Sur un chemin au bord de la mer, deux hommes à cheval font l'enlèvement de deux femmes nues; l'une est à genoux et paraît supplier son ravisseur. Ces deux tableaux sont de l'École de Rubens. T., L. 32 p., H. 24.

MARBRES.

258 L'Apollon du Belvéder, en marbre statuaire, d'après l'antique. Haut de 28 p.

259 L'Antinoüs romain, statue en marbre, même proportion ; d'après l'antique.

260 L'Apolline, statue ; même proportion; d'après l'antique.

261 Le Laocoon ; petite proportion, également d'après l'antique.

262 Un Athlète avec divers accessoires; statue moderne.

263 Deux bas reliefs en ivoire, dont un est dans le genre flamand, et l'autre le sujet de Joseph et Putiphar.

ESTAMPES ENCADRÉES.

264 Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy; estampe avant la lettre, richement encadrée, peint par Horace Vernet et gravé par Jaset.

265 Et plusieurs autres, encadrées et en feuilles.

BRONZES.

266 Le Mercure, par Jean de Boulogne; petite statue en bronze, montée sur un socle en marbre noir, rehaussé de 4 bas-reliefs, dont 2 figures de femme en arabesque, et 2 têtes de Diane.

267 Une petite Statue également en bronze, montée sur socle en marbre noir. Ce bronze est du temps du Bas-Empire.

268 Deux autres petites Statues en bronze.

269 Un Médaillon en bas-relief en bronze, représentant Henri IV et Marie de Médicis.

270 Deux Médaillons en bronze, représentant Henri IV et Sully.

271 Et un autre, Louis XIV dans sa vieillesse, en ivoire.

272 Plusieurs autres Médaillons en ivoire.

273 Les objets omis dans le Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie Anth^e. BOUCHER, rue des Bons-Enfans, n°. 34.

BRONZES.

365 Le Mercure, par Jean de Boulogne; petite statue en bronze, montée sur un socle en marbre noir, rehaussé de 4 bas-reliefs, dont 2 figures de femme en arabesque, et 2 têtes de Diade.

367 Une petite Statue également en bronze, ôtée sur socle en marbre noir. Ce bronze est du temps du Bas-Empire.

368 Deux autres petites Statues en bronze.

369 Un Médaillon en bas-relief en bronze, représentant Henri IV et Marie de Médicis.

370 Deux Médaillons en bronze, représentant Henri IV et Sully.

371 Et un autre, Louis XIV dans sa vieillesse, en ivoire.

372 Plusieurs autres Médaillons en ivoire.

373 Les objets omis dans le Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie Antoine BOUCHER, rue des Bons-Enfans, n° 34.